

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
УЛИЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой в композиции и методике преподавания уличных направлений танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Изучение сохранения и популяризации студентами хореографических постановок известных театров и коллективов современного танца, профилирующих техники современного уличного танца.

2. Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства. Получение базовых знаний и навыков в области предмета «Уличные направления танцевального искусства»

3. Предмет «Уличные направления танцевального искусства» преследует цели: формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений уличного танца и умение применить полученные знания на практике.

5. Освоение стиля и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических театров и коллективов, методики его преподавания и создания студентами своих современных хореографических произведений.

6. Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Уличные направления танцевального искусства».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Уличные направления танцевального искусства» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства.

Дисциплина «Уличные направления танцевального искусства» изучается на протяжении 5, 6 и 7 семестров обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 История и теория искусств Учащийся способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знать - историю и теорию искусства;- историю мировой культуры;- историю России. Уметь -анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;- выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть:- -теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.
ПК-2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-2.1.Обучает хореографическим дисциплинам. ПК-2.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; программное содержание и методы обучения в хореографии; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности; – навыками практического преподавания хореографических дисциплин.

<p>ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; – критериями отбора исполнителей.
<p>ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать: • основные понятия и профессиональную терминологию • основные методы хореографической педагогики; • основные методы и приемы репетиционной работы; • основные виды репетиционной работы; • критерии отбора и оценки исполнителей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;

		<ul style="list-style-type: none"> • планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; • корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей; • профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной педагогической деятельности; • основными методами репетиционной работы с исполнителями; • способностью профессионально работать с исполнителями; <p>критериями отбора исполнителей.</p>
<p>ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль видеть и исправлять технические, стиливые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2 Развивает необходимую художественную интонацию и оригинальный исполнительский стиль</p> <p>ПК-7.3 Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-7.4 Видит и исправляет технические, стиливые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов ;и трюковых элементов. - технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. - умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стиливых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; - умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед

		исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;
ПК-9Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	<p>ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; <p>умет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Уличные направления танцевального искусства» составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных 102 акад.ч., СРС 87 акад.ч., контроль 27 акад.ч., формы контроля: зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 5							
1	Введение в дисциплину. Истоки и развитие уличных направлений танца.		6		4		Опрос, практический показ
2	Эстетика фанка и диска как начального этап формирования		6		4		Опрос, практический показ

	стилей уличного танца 1960-х					
3	Основные направления Локинг, Паппинг, Вакинг	6	4			Опрос, практический показ
4	Импровизация. Баттл культура	6	4			
5	Формирование структуры тренажа	10	4			Опрос, практический показ
	Итого за 1 семестр (2 з.е.):	34	20			Зачет
Семестр 6						
6	Базовые движения в брейкинге. Различие мужской и женской техники	7	20			Опрос, практический показ
7	Техника хип-хопа (Hip-hop: social).	6	12			Опрос, практический показ
8	Техника танца хаус (House Dance).	7	12			Опрос, практический показ
9	Технический класс по изученным стилям	7	12			Опрос, практический показ
	Итого за 2 семестр (1,5 з.е.):	34	56			Зачет с оценкой
Семестр 7						
10	Женские уличные техники (Heels Dance / Girls / Femme styles)	6	2			Опрос, практический показ
11	Андерграундные стили: Harlem Shake, Gabbystyle, Litefeet.	6	2			Опрос, практический показ
12	Экспрессивные стили уличного танца: Крамп (Krump/Ton Wop), Experimental / Urban dance.	6	2			Опрос, практический показ
13	Сочинение технического класса по всем направлениям уличного танца	6	2	13		Опрос, практический показ
14	Постановка танца в уличной стилистике	10	3	14		
	Итого за 3 семестр (2,5 з.е.):	34	11	27		Экзамен
	Итого за 5,6,7 семестр (6 з.е.):	102	87	27		

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1 Введение в дисциплину. Истоки и развитие уличных направлений танца.

Изучение начинается с анализа социо-культурного контекста формирования уличных стилей в 1960-1970-е годы сначала в молодежных клубах, а затем в молодежных сообществах маргинальных районов городов. Ключевым является исследование связи танца с музыкальными жанрами: фанк, соул, диско, хип-хоп, поп и др. Освоение предмета направлено на формирование системного понимания эволюции танца от социального ритуала развлечения и объединения в группы к виртуозной технике, перешедшей в сценическую форму. Дисциплина раскрывает не только технические аспекты, но и эстетические, культурные и модные тенденции, сопровождающие каждое десятилетие XX-XXI века, освещая трансформацию танца из клубного в уличный, затем переход от улицы к телевидению, далее от мейнстрима в андерграунд, выход на локальные сцены и в международный формат, трансформацию и адаптацию к цифровому арт-продукту. Рассматривается роль легендарных личностей, команд и домов в сохранении и трансляции традиции.

Тема 2. Эстетика фанка и диска как начального этап формирования стилей уличного танца 1960-х.

Исследование фокусируется на музыке как первооснове, где грув (groove) и ритмическая структура фанка стали основным телесным паттерном. Анализируется эстетика эпохи диско, сформировавшая культуру клубного самовыражения и индивидуального стиля не только в движении, но и в специфике костюма. Эти направления заложили базовые принципы работы с пульсацией, изоляцией и подачи импульса, мышечной фиксацией, которые стали основой для локинга и паппинга. Часто, несмотря на кординальную разницу работы рук, техника шагов выглядит достаточно схожим образом (Scooby Doo, Which-a-way, Sneak).

Тема 3. Основные направления Локинг, Паппинг, Вакинг.

Изучение строится на сравнительном анализе трех стилей, сформировавшихся в 1960-70-е гг., и их взаимное дополнение. Локинг (Locking) анализируется через призму комедии и ироничности, резких фиксаций «замков»(locks) и характерных точек (points) в теле, создавая забавные положения «Muscle Man», «Funky Guitar». Изоляция характеризуется в понятиях «wrist rolls», «funky guitar», а перемещение в пространстве «pasing» является визуально специфичным и визуально узнаваемым. Паппинг (Popping) исследуется как техника мышечных сокращений по принципу «pop/hit», создающая иллюзию удара током и замыкания, включает родственные стили: бугало (boogaloo), вайвинг (waving), таттинг (tutting). Отличается частым использованием образом робота. Вакинг (Waacking) рассматривается в связи с диско-культурой, акцентом на работу рук (arms), позы (poses) и экспрессивную исполнительскую подачу. Выявляются их общие корни в первую очередь через музыку, иронию и точную отличительную образность.

Тема 4. Импровизация. Баттл культура.

Освоение практики импровизации начинается с понимания структуры баттла (battle) как диалога, где танец является средством коммуникации и ответа (burn) на вызов. Изучаются неписанные правила, этикет и структура танцевального соревнования: cypher (круг), джем (jam), и командное взаимодействие (crew). Формируется навык быстрого ситуативного сочинения на основе освоенного словаря выученных движений. Анализируется роль критерия музыкальности и умения «слышать» оппонента, для моментального ответа через импровизацию. Основные принципы «give & take» — умение передавать и подхватывать инициативу, а также акции-реакции «action/reaction».

Тема 5. Формирование структуры тренажа.

Систематизация тренажа (training/drill) направлена на перевод устной традиции обучения в академический формат. Структура включает: разминку (warm-up), изоляционную отработку ключевых движений (basics/drills), комбинации (routines) на координацию и закрепление лексики. Практика фокусируется на развитии мышечной памяти, точности и мышечного контроля, специфичного для каждого стиля. Тренаж включает в себя как зафиксированные части чистой комбинаторики, танцевальные комбинации и рассматривается как фундамент для импровизации и постановочной работы, основанный на принципах паппинга, локинга и вакинга.

Тема 6. Базовые движения в брейкинге. Различие мужской и женской техники.

Изучение брейкинга (Breaking) начинается с освоения базовых элементов: топрок (toprock), футворк (footwork/downrock), фриззы (freezes) и силовые движения (power moves) на полу. Анализируется исторически сложившаяся дифференциация: традиционно «мужская» техника (B-boying) часто делает акцент на силе (power), скорости (speed) и

работе на полу, а «женская» (B-girling) — на топроке, футворке, музыкальности и артистизме (character). В рамках дисциплины выполняет функцию освоения сложной координационной работы в партере и силовой акробатической подготовки. Виртуозный компонент техники часто выделяется в композиционной части кульминации в поставленных хореографических номерах, поэтому знание базовых элементов дают возможность их интеграции в любую постановку для достижения вау-эффекта.

Тема 7. Техника хип-хопа (Hip hop: social).

Исследование хип-хопа (Hip-Hop Social Dance) делится на две ветви: индивидуальная техника и партнёрская/ групповая коммуникация. Осваивается базовый кач, работа (bounce/rock), шаги (steps) и ритмические паттерны, рождённые в клубной среде с узнаваемой расслабленной стилистикой. Ключевые понятия: party dances (Roger Rabbit, Steve Martin, etc.), freestyle, vibe, connection. Формируется понимание хип-хопа как живого социального языка. В культурно-исторической дискурсе это направление идет рядом с различными направлениями в поп-музыке и даже рэп-индустрии, а потому ярко представлено в медиа формате и заняло прочное место в шоу-программах поп-звезд.

Тема 8. Техника танца хаус (House Dance).

Введение в танец хаус (House Dance) как воплощение философии свободы и единства. Изучение строится на трёх столпах: джеккинг (jacking) как пульсирующем источнике движения, работе ног (footwork) со сложной ритмикой и работе торса. Анализируется его связь с музыкой house, построенной на 4/4 бите (four-on-the-floor), сэмплах (samples). Осваивается принцип «невесомости» (loftiness), заземлённости (grounding) и непрерывного потока грува (groove), которые создают визуальную легкость и быструю ориентацию и перенаправление танцовщика в пространстве. Данное направление имеет несколько подстилей: лофтинг (lofting) и гаражстайл (garage style), которые предьявляют влияние клубной эстетики. В визуальном смысле хаус является антиподом хип-хопу.

Тема 9. Технический класс по изученным стилям.

Данный раздел закрывает 2 полугодие изучения дисциплины, объединяя знания воедино. Практический модуль, направлен не только на интеграцию и сравнение технических особенностей ранее изученных стилей, но формирование историко-культурного понимания учащегося об эстетике и трансформации фанковой традиции. Акцент делается на осознанном переключении между разными типами мышечного контроля (muscle control), ритмическими рисунками и качествами движения (textures). Отработка комбинаций, включающих элементы локинга, паппинга и хауса, развивает полицентрию и сложную координацию гибкость телесного мышления, и вариативность использования паттернов в импровизации. Ключевые задачи: transition (переход), dynamics (динамика), стилевая чистота (style purity) дополняются выстраиванием персонального образа студента как участника баттл-культуры.

Тема 10. Женские уличные техники (Heels Dance / Girls / Femme styles).

Данная тема дисциплины выводит исследование направлений, акцентирующих на женственности (femme), в важное культурное поле, поскольку поп-индустрия, начиная с 1980-х, активно выстраивает очень четкий женский сценический образ. Танцевальная лексика отличается характерной работой бёдер, гибкостью, поузингом (poses) и экспрессивностью подачи, и часто исполняется на каблуках (heels). Анализируются стили как ответвления уличной культуры: Girl's Style/Hip-Hop, Dancehall Femme, Heels Choreography. Осваивается специфическая техника работы в обуви на каблуке, которая имеет плотную связь с модной индустрией, особенно в 1990-2000-е гг. С точки зрения техники, такие направления в рамках методики очень сильно опираются на технический

класс по джаз танцу, а потому находятся в плотной связи не только с поп-культурой, но и мюзиклом, как лексически, так и эстетически.

11. Андерграундные стили: Harlem Shake, Gabbystyle, Litefeet.

Тенденции развития уличного танца, к 1980-1990-м г. имели с одной стороны стремление к глобализации через масс-медиа, ТВ шоу и так далее, с другой локализовались в новые андерграундные стили как форму протеста. Изучение локальных, часто вирусных стилей, зародившихся в конкретных городских сообществах, оставило свой след в истории и эстетику, к которой в часто обращаются хореографы, если необходимо поработать музыкальным материалом техно и электро, комбинируя с неформальной и панк эстетиками. Harlem Shake характеризуется резкими, трясущимися движениями плеч и корпуса. Gabbystyle (Flexing) включает жесткие и резкие «сломы» в корпсе и ногах (bonebreaking) и резкие контракции. Litefeet основан на быстрых, скользящих шагах (glides, shoots) и акробатике. Эти стили рассматриваются как пример живой, быстро эволюционирующей уличной традиции, распространяемой через видео-платформы.

Тема 12. Экспрессивные стили уличного танца: Крамп (Krump/Ton Wop), Experimental / Urban dance.

В данном разделе рассматриваются гиперэмоциональные направления уличного танца, которые тяготеют к предъявлению гипермаскулинного образа. Изучение крампа (Krump) строится на анализе его агрессивной лексики: chest pops, stomps, arm swings, jabs как формы высвобождения энергии. Experimental/Urban dance рассматривается как междисциплинарная практика, использующая уличную технику для абстрактного нарратива или художественного экспрессивного образа, часто включающая контемпорари (contemporary) элементы. В рамках истории уличного танца, эти стили становятся последними, сформированными в аналоговой среде, тяготеющие к «авторству».

Тема 13. Сочинение технического класса по всем направлениям уличного танца.

Итоговый практический модуль, проверяющий способность к анализу и синтезу. Задачей для студентов — самостоятельно разработать структуру и содержание технического класса, охватывающего ключевые элементы изученных стилей, в соответствии с академическими принципами «от простого к сложному», идеями «экзерсиса» и повторяемости. Оценивается логика построения: warm-up, foundation drills, combinations, cool-down. Умение выделить и соединить специфические технические задачи разных направлений в единое продуктивное занятие демонстрирует глубинное понимание танцевальной педагогики.

Тема 14. Постановка танца в уличной стилистике.

Переход от техники и импровизации к созданию законченного хореографического произведения, показывают студента не только с педагогической стороны, но и балетмейстерской. Изучаются методы постановки и репрезентации баттла (battle) и джема (jam) как основных концепций уличного танца. Также в рамках профиля подготовки предлагается создать нарратив и поработать с особой эстетической и визуальной формой постановки, формируя художественный характер, а не медийный. Постановка рассматривается как способ рассказать историю, сохранив аутентичность уличного духа через музыкальность, характер и актуальный контекст.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№	Наименование раздела	Виды учебных	Образовательные технологии
---	----------------------	--------------	----------------------------

п/п		занятий	
1	2	3	4
1.	Введение в дисциплину. Истоки и развитие уличных направлений танца.	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Эстетика фанка и диска как начального этап формирования стилей уличного танца 1960-х	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Основные направления Локинг, Паппинг, Вакинг	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Импровизация. Баттл культура	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным

		Самостоятельная работа	вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Формирование структуры тренажа	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Базовые движения в брейкинге. Различие мужской и женской техники	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Техника хип-хопа (Hip-hop: social).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Техника танца хаус (House Dance).	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	<p>практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
9.	Технический класс по изученным стилям	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
10	Женские уличные техники (Heels Dance / Girls / Femme styles)	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
11	Андерграундные стили: Harlem Shake, Gabbystyle, Litefeet.	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
12	Экспрессивные стили уличного танца: Крамп	Практическое	Опрос по профессиональным темам;

	(Krump/Ton Wop), Experimental / Urban dance.	занятие Самостоятельная работа	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13	Сочинение технического класса по всем направлениям уличного танца	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14	Постановка танца в уличной стилистике	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>тест</i> - <i>практический показ</i>	ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация: - <i>Зачет с оценкой</i> - <i>Экзамен</i>	ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9	<i>зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Введение в дисциплину. Истоки и развитие уличных направлений танца.
2. Эстетика фанка и диска как начального этап формирования стилей уличного танца 1960-х.
3. Основные направления Локинг, Паппинг, Вакинг.
4. Импровизация. Баттл культуры.
5. Формирование структуры тренажа.
6. Базовые движения в брейкинге. Различие мужской и женской техники.
7. Техника хип хопа (Hip hop: social).
8. Техника танца хаус (House Dance).
9. Технический класс по изученным стилям.
10. Женские уличные техники (Heels Dance / Girls / Femme styles).
11. Андеграундные стили: Harlem Shake, Gabbystyle, Litefeet.
12. Экспрессивные стили уличного танца: Крамп (Krump/Ton Wop), Experimental / Urban dance.
13. Сочинение технического класса по всем направлениям уличного танца.
14. Постановка танца в уличной стилистике.

Типовые творческие задания

1. Создайте визуальную временную штампу, прослеживающую путь одного стиля от андеграундных истоков до глобального цифрового формата, и обозначьте ключевых медиаторов этой трансформации.
2. Исполните одну и ту же фанк-композицию, сначала следуя только ритмической сетке, а затем — мелодическим линиям, и проанализируйте разницу в получившихся телесных паттернах.
3. Возьмите один бытовой жест и осмысленно трансформируйте его в лексику трёх разных стилей — локинга, паппинга и вакинга, — объяснив смену художественной задачи.
4. Снимите танцевальный диалог-баттл на заданную тему, сознательно используя не менее трёх принципов невербальной коммуникации, и дайте расшифровку своего «ответа» оппоненту.
5. Разработайте и обоснуйте структуру авторского 15-минутного тренажа, сфокусированного на отработке одного конкретного технического навыка для начинающих.
6. Проанализируйте творчество танцоров, ломающих гендерные стереотипы в брейкинге, и создайте собственную связку, намеренно смешивающую «силовые» и «артистические» элементы.
7. Переведите движения из не-хип-хоп контекста на язык хип-хоп social dance, адаптировав их под его базовые принципы, и объясните логику своей трансформации.
8. Исполните импровизацию под хаус-трек, последовательно акцентируя каждый из трёх его технических «столпов», и покажите, как они интегрируются в единый поток.
9. Составьте комбинацию со стилевыми переходами, где смена техники будет обоснована не механически, а через ритмический или динамический «мост».
10. Сравните визуальный образ поп-артисток разных эпох и создайте две короткие вариации в femme-style, отражающие характерные хореографические черты каждого времени.
11. Создайте короткий видеоклип в эстетике андеграундного стиля, передающий через танец и монтаж его специфическую атмосферу протеста или иронии.

12. Исполните одну эмоциональную тему сначала в агрессивной лексике крампа, а затем переведите её в метафорический язык experimental/urban dance, сохранив суть.
13. Составьте подробный конспект полноценного технического класса с чёткой методической целью, хронометражем и описанием способов проверки усвоения материала.
14. . Поставьте мини-спектакль, где разные уличные стили выступают как «языки» персонажей, сохранив аутентичные принципы, но подчинив их сценической драматургии.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Опишите социокультурный контекст и ключевые этапы эволюции уличного танца от социального ритуала до цифрового арт-продукта.
2. Объясните, как музыкальные жанры фанк и диско сформировали базовые телесные паттерны и технические принципы для будущих уличных стилей.
3. . Проведите сравнительный анализ стилей локинг, паппинг и вакинг, указав их ключевые технические и характерные отличия.
4. . Раскройте структуру, этикет и основные коммуникативные принципы (give & take, action/reaction) танцевального баттла как импровизационного диалога.
5. Опишите академическую структуру тренажа (training/drill) в уличном танце и его роль в формировании мышечной памяти и стилевой чистоты.
6. Перечислите основные группы элементов брейкинга и охарактеризуйте исторически сложившуюся дифференциацию между техникой B-boying и B-girling.
7. Дайте определение хип-хопу как социальному танцу (Hip-Hop Social Dance) и охарактеризуйте его базовые элементы и связь с понятием «party dances».
8. Опишите философию и три ключевых технических «столпа» танца хаус (House Dance), а также его основные подстили.
9. В чём заключается основная задача технического класса по изученным стилям и на развитие каких качеств (полицентризм, переходы, стилевая чистота) он направлен?
10. Охарактеризуйте женские уличные техники (Heels Dance / Femme styles), их связь с поп-индустрией и ключевые особенности танцевальной лексики.
11. На примере Harlem Shake, Gabbystyle и Litefeet объясните, как локальные андерграундные стили становятся вирусными и какую эстетику они несут.
12. Дайте определение экспрессивным стилям (Крамп, Experimental/Urban) и объясните их тяготение к гиперэмоциональности, маскулинности или художественному абстрактному

нарративу.

13. Каковы задачи студента при самостоятельном составлении итогового технического класса и по каким академическим принципам (логика построения, экзерсис) он должен быть выстроен?
14. Какие методы и подходы используются при создании хореографической постановки в уличной стилистике для сохранения аутентичности уличного духа и нарратива?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Белоусова И. А., Боровых К. О. Танцевальные тренды: исследование рынка танцевальных услуг // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016.
2. Бурцева, Г. В. Современный танец в образовательной среде вузов культуры и искусств / Г. В. Бурцева // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 25–27 октября 2017 года / Пермский государственный институт культуры ; отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 34-40.
3. . Брыжак, Ольга Владимировна. Актуальные тенденции в танцевальной культуре // Научная статья по специальности «СМИ (медиа) и массовые коммуникации». 2022.
4. Гудин, Кирилл Игоревич. Хип-хоп и андеграунд культура как современные виды искусства / К. И. Гудин, В. А. Брыкина // Наука 2020. 2022. № 3 (57).
4. Беззубенко, Дмитрий Владимирович. Стрит-культура в современной хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине для специальности 1 17 02 01 Хореографическое искусство, направления специальности 17 02 01 10 Хореографическое искусство (современный танец) / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Факультет белорусской традиционной культуры и современного искусства, Кафедра хореографии ; сост. Д. В. Беззубенко. Электронные текстовые данные. Минск, 2017. 21 с. : табл. Библиогр.: с. 21. Депонировано в БГУКИ 19.01.2018, № 025019012018.
5. Григорова, М. С. Формирование школы современного танца в хореографическом образовании / М. С. Григорова // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 10. – С. 298-307.
6. Волкова Ю. И. Комплексное развитие коммуникативных компетенций педагога-хореографа в рамках программы «Уличные танцы» // Евразийский научный журнал. – 2023. – С. 33–34.
7. Грибов С. С. Медиа технологии как способ конструирования дизайн-кода в танцевальном перформансе // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 16, № 4. – С. 641–647.
8. Даурова Г. А. История профессиональных танцев: как танцы развивались на протяжении времени и в какой момент они стали профессиональным искусством? // Вестник науки и образования. – 2023.

9. Лазутова Н. М., Семенова В. С., Водзинская В. В., Топе Аранда К. М. Субкультура хип-хоп как медиафеномен // Litera. – 2024. – № 2. – С. 171–178. 8. Лебедев Т. М. Техника ХИП ХОП танца, как одна из форм хореографического искусства // Евразийский научный журнал. – 2017. – С. 175–176.
10. Луков В. А. Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение. – 2005. – № 1. – С. 147–151.
11. Мельникова Е. П. Тенденции развития хореографического образования и межкультурные связи мирового образовательного пространства // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – № 7(121). – С. 81–83.
12. Пастухова А. Е. Танцевальные джемы: систематизация и обзор практик в современном танцевальном сообществе // Вестник антропологии. – 2025. – № 4. – С. 172–188.
13. Переверзева М. В. Диско-фанк: предпосылки становления и жанрово-стилевые особенности // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 6(83). – С. 108–130.
14. Пырова Т. Л. Философско-эстетические основания афроамериканской хип-хоп музыки // Философия и культура. – 2020. – № 12. – С. 56–60.
15. Садыкова Д. А. Танец как феномен медиакультуры // Вестник Санкт-Петербургского университета. Международные отношения. – 2014. – Т. 6, № 4. – С. 70–75.
16. Садыкова Д. А. Хип-хоп в пространстве современной культуры. – № 5(122). – С. 236–238.
17. Сахаров Е. И. История развития хип-хопа в России // Вестник магистратуры. – 2022. – № 11-5(134). – С. 29–30.
18. Серикова Ю. Н., Александрова В. А., Нечаева А. Ю. Анализ критериев оценки выступления в хип-хопе // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2019. – № 3(169). – С. 303–309.
19. Соловьева Н. В., Колокольникова Д. А. С улиц на стадионы: уличные виды спорта и их влияние на языковую культуру // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 1-2(52). – С. 20–24.
20. Трякина И. А. Влияние хип-хоп субкультуры на установки молодого поколения // Социальные явления. – 2013. – С. 100–105.
1. Хестанов Р. Хип-хоп: культура молодежной контрреволюции // Философско-литературный журнал «Логос». – 2016. – С. 7–25.

Дополнительная литература

2. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.
3. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
4. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.

5. . Миронова, Марина Васильевна. Терминосистема танца хип-хоп во французском языке // Вопросы современной лингвистики. 2020. С. 43–45.
6. Огородова А. В., Овчаров И. В., Оршанская Е. И. Взаимосвязь джаза и социокультурной ситуации в США 1960-х гг. // Манускрипт. 2019. Т. 12. № 9. С. 176–181.
7. Современная хореография. - Абакан : Хакаский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
8. Никитин, В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 56-60.
9. Усачев, Юрий Юрьевич. Современный танец: теория, рожденная практикой [Текст] = Contemporary dance: from practice to theory : монография / Ю. Ю. Усачев ; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области ТОГБОУ ВО "Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова". - Тамбов : Принт-Сервис, 2017. - 183 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-905763-82-3 : 500 экз.
10. Кузовенкова, Ю. А. Трансформация пространства российской молодежной субкультуры в 80-90 гг. XX в. // Человек в мире культуры. 2017. С. 121–123.
11. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие. 9-е изд. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. 520 с. ISBN 9785507529865. (Серия «Балет и хореографическое искусство»). 8. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика : учебное пособие. Москва : ГИТИС, 2000. 438 с.
12. Мелехов А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие. 5-е изд., доп. и перераб. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2020. 212 с. · Примечание: Издание 2020 года является 5-м. Год 2023 в исходном списке, возможно, опечатка.
13. Марченков А. Л., Марченкова А. И. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец: учебное пособие. Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017. 151 с.
14. Современный танец и его изучение в науках об искусстве [Текст] : материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции в рамках II Всероссийского фестиваля-конкурса "Новая лиса" (25-27 октября 2013 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева" ; [науч. ред.: А. Г. Бурнаев, Ю. А. Кондратенко, М. В. Логинова]. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2013. - 114, [2] с.; 20 см. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
15. Старостина, С. В. Хореография современного танца / С. В. Старостина, Е. П. Шевченко // Развитие личности средствами искусства : материалы VI Международной научно-практической конференции, Саратов, 19–20 апреля 2019 года. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2019. – С. 317-323.

16. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
17. Поносов, Игорь. От стен до сцен. Хроника московского уличного искусства. 1991–2020 / Игорь Поносов. Москва : GARAGE, 2025. 224 с.
18. Сборник материалов I открытой научной конференции исследователей стрит-арта. Москва : Институт исследования и развития стрит-арта, 2023. 118 с.
19. Толстун, В. В. Актуализация танца хип-хоп в хореографическом пространстве европейских стран // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2016. С. 16–18.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
 Adobe Photoshop;
 AdobePremiere;
 PowerDVD;
 MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

к.п.н., доцент кафедры современной хореографии

Марченко С.Е.